

Generation 9/11

Oorlog & conflictfotografie na 9/11

De Vrije Academie | GEMAK

De Vrije Academie Werkplaats voor Beeldende Kunsten biedt kunstenaars, ongeacht hun vooropleiding, faciliteiten en begeleiding om tot verdere ontplooiing van hun beeldend werk en kunstenaarschap te komen. GEMAK is de tentoonstellingsruimte in en van de Vrije Academie Den Haag. De missie en visie van GEMAK is om actuele en controversiële thema's in kunst, politiek en samenleving een podium te bieden, onderzoekend, nieuwsgierig, evaluerend en spraakmakend.

GENERATION 9/11

In deze overzichtstentoonstelling GENERATION 9/11 worden nieuwe trends binnen de oorlog & conflictfotografie onderzocht en gepresenteerd aan de hand van het werk van meer dan 20 internationale fotografen en enkele (video)kunstenaars die dit als onderwerp hebben. De keuze van de fotografen bestrijkt een zo ruim mogelijk spectrum: lokale en internationale fotografen, harde combat fotografie, zowel embedded als unembedded, postconflict landschappen, portretten van strijders en andere actoren in het conflict, traditionele humanitaire reportages, artistieke, experimentele en conceptuele series. Recente ontwikkelingen zoals amateurfotografie, sociale media en de stortvloed van beelden uit de 'Arabische Lente' komen ook aan bod. De meesten van de uitgenodigde fotografen behoren tot de internationale top en waren nog nooit eerder in één en dezelfde tentoonstelling samen te zien.

Met werk van : Mohammed Abed, Zalmai Ahad, Nina Berman, Marc Bijl, Thomas Dworzak, Ghait Abdul-Ahad, Mia Gröndahl, Tim Hetherington, Tyler Hicks, Michael Kamber, Geert van Kesteren, Karim Ben Khalifa, Kent Klich, Teru Kuwayama, Frédéric Lafargue, Raoul de Lange, Benjamin Lowy, Eman Mohammed, Simon Norfolk, Moises Saman, Bruno Stevens, Teun Voeten, Kai Wiedenhöfer.



Afb. 1 Foto door: Simon Norfolk, The balloon seller. Uit: Afghanistan, 2003.

Generation 9/11

Oorlog & conflictfotografie na 9/11

OPDRACHT

Hans Aarsman - aanpak

Hans Aarsman is een Nederlandse fotograaf, naast zijn werk als fotograaf analyseert hij veel foto's. Dit doet hij onder andere voor de Volkskrant en De Wereld Draait Door. Hij kijkt echter niet naar de foto in beeldaspecten (zoals kleur, compositie, plaats van de camera) maar naar wat er in de foto gebeurt. Hij bekijkt of het in scène gezet is, waar de foto gemaakt is etc.

Voorbeeld: Hans Aarsman over deze foto:

Een paar badgasten die op weg naar het strand de verkeerde afslag hebben genomen. De omstanders hebben geen erg in ze, die hebben andere dingen aan hun hoofd. Door de hoek van de foto lijkt het alsof de auto een grote, luxe cabriolet is. Terwijl we aan het dashboard van de auto zien dat het een mini is.



Afb 2. Deze foto is uitgeroepen tot winnaar van de World Press Photo 2006. Op de foto: Jonge Libanezen rijden in augustus 2006 door een wijk in Beiroet die door Israël is gebombardeerd. (Spencer Platt, Getty Images)

Informatie:

Land:

Titel gekozen foto (of naam serie):

Bekijk de foto's op de volgende manier en vul in:

Wat is er afgebeeld?

Wat is er volgens jullie gebeurd?

Wat doet/doen degene/de mensen op de foto?

Wat is het standpunt van de fotograaf in deze "oorlog" en waarom?

Waarom vinden jullie dit een goede of een slechte foto?

Generation 9/11

Oorlog & conflictfotografie na 9/11