

Windowshoppen in Irak

GENERATION 9/11

10 september t/m 30 oktober

Gemak

Paviljoensgracht 20-24, Den Haag

30-09-11 / Marianne van Dijk / Web 2011

In eerste instantie is de foto van Jamila vooral shockerend omdat ze geen benen meer heeft. Maar na een tijdje dwaalt de aandacht af naar haar huiselijke omgeving, naar die gekke vaas links van haar.

Burgerjournalistiek lijkt oorlogsfotografie overbodig te maken: tijdens het hoogtepunt van de strijd sturen lokale bewoners met smartphones het nieuws de wereld al in. Toch, zo blijkt uit de tentoonstelling *Generation 9/11* in Gemak, zijn er een aantal invalshoeken die alleen de professional aankan. En die invalshoeken zijn noodzakelijk omdat ze innemend zijn, niet altijd in de zin van aangenaam voor het oog, maar doordat ze onze aandacht winnen op een langzame manier, zonder de shockering van bloed, ontploffing en lijken. Omdat ze onze afgestompte geesten weten te verleiden toch weer opnieuw naar oorlog te kijken.

Dit komt allereerst doordat oorlogsverslaggevers details laten zien in het land van oorlog die soms meer onthullen dan de *in your face* actiefoto's. De foto van Jamila lijkt op het eerste gezicht wel shockerend op een typische manier, door haar onverborgen stompjes. Maar ze is niet voor niks gefotografeerd in haar huis, op de stoel tussen de vaas en de granaat die haar vader het huis inhaalde. Als bomresten dienen als decoratie naast je verminkte dochter, hoe gewoon is dan de oorlog geworden? Fotograaf Kai Wiedenhofer laat het antwoord aan ons over.

Zijn collega Tera Kuwayama gooit het over een andere boeg: hij houdt onze aandacht vast door de schoonheid van het Afghaanse oorlogslandschap. De klassieke, zwart-wit landschapsfoto met een steen of boom op de voorgrond om de suggestie van diepte te wekken is hier vervangen door een desolate vlakte met een coulisse van een ingeslagen muur. De fraaiheid van het beeld wringt.

Benjamin Lowy ten slotte toont een reflectie op oorlogsverslaggeving, een soort van metabeeld dat laat zien hoe de positie van de oorlogsfotograaf is, wat ook iets zegt over de situatie ter plaatse. In zijn geval is hij gedwongen te fotograferen door het raampje van zijn Humvee in Irak, omdat het gebied te gevaarlijk is bevonden voor buitenlanders om zomaar rond te lopen. Ondertussen moeten de burgers in datzelfde gebied proberen een bestaan vol te houden. De bruidsjurken zijn in de uitverkoop.

Trefwoorden: Gemak, Benj Lowy, Kai Wiedenhofer, Teru Kuwayama, fotografie

Tweet

Like 4

Innemende kunst



Kai Wiedenhofer, JAMILA AL HABASH



Teru Kuwayama, SHELL



Benjamin Lowy, WEDDING DRESS



Meer:

- Recensies
- Vrijplaats
- Betog
- Interviews
- Boeken
- Webseries

- En toch vraag ik mij af ...
- Het boek = het werk
- Stendhal enzo
- En dan, wat dan nog meer?
- Buiten in beeld
- Ego
- Theorie van het gluren
- Innemende kunst
- Re-View

Advertentie:

Binnenkort:

Tube's List
een iPhone App

met een interactieve tentoonstellingslijst!

T
SCHREEUWEND U
B TELEURGESTELD
WEERLOOS E
L ZONDER PAPIEREN
OMGELEID J
OP DE RAND G
H DAKLOOS
T ONZEKER

7
9

Schrijven voor Tubelight?

Multiple Katja Mater

nu te koop!

Meest gelezen:

- Kunst maken is net werken
- Op de knieën voor het tekenen: Ronald Noorman
- De vrijheid van het stilleven
- Simulatie
- Jong geleerd