

# Reader

## HAARSCHERP

Een project van Arjan de Nooy over de vrouwelijke blik in fotografie

Samensteller van de reader: Marije Westerveen

# gemaak



VRIJE ACADEMIE [ WERKPLAATSEN | DNA | GEMAK ]  
Paviljoensgracht 20 – 24 | 2512 BP DEN HAAG  
T +31(0)70-3638968 | [info@vrijeacademie.org](mailto:info@vrijeacademie.org) | [www.vrijeacademie.org](http://www.vrijeacademie.org) | [www.gemak.org](http://www.gemak.org)

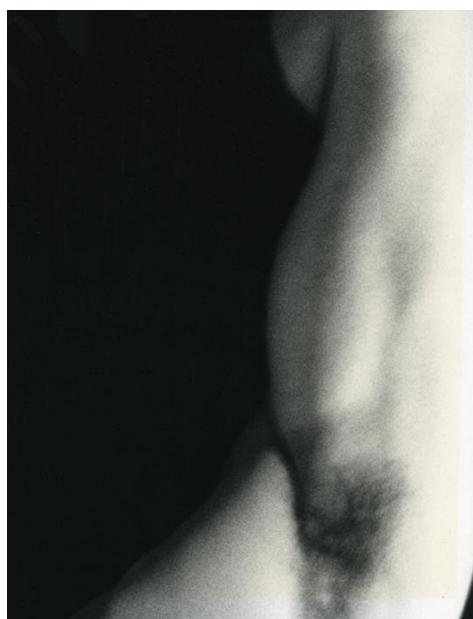


Foto: Fien Huijbregts, circa 1935 (Collectie De Nooy)

\*GEMAK is (sinds najaar 2007) de tentoonstellingsruimte in en van de Vrije Academie Den Haag (Werkplaatsen | DNA | GEMAK). De missie en visie van GEMAK is om actuele en controversiële thema's in kunst, politiek en samenleving een podium te bieden, onderzoekend, nieuwsgierig, evaluerend en spraakmakend. De tentoonstelling- en debatruimte GEMAK wil het publiek kunst laten meemaken als vertrekpunt voor discussies, lezingen en interviews over een continue veranderende, 'beweeglijke', ook kunst- en beeldgrenzen verleggende, globaliserende samenleving ver weg en dicht bij huis. Juist in Den Haag, stad van (internationaal) recht en vrede en een belangrijk politiek centrum waar nationaal en internationaal beleid wordt uitgerold, is een kunst- en cultuurpodium perfect op zijn plaats dat de relatie kunst, cultuur, politiek en samenleving steeds opnieuw ter discussie stelt en tegen het licht houdt. GEMAK staat letterlijk en figuurlijk midden in de samenleving en toont kunst die tot nadenken stemt en je niet koud laat.

## **Bibliografie**

### ***Representatie van vrouwen in de reclamewereld***

#### Krantenartikelen

De Volkskrant: "Geen seks, maar wel pure macht en dominantie" (23/09/2010), Adinda Veltrop en Niels Vonberg, over de Suit Supply campagne 'Shameless'.

AD/Groene Hart: "Feministen in België winden zich op over erotische reclame" (26/11/10), Frans Boogaard, over de Suit Supply campagne 'Shameless'.

The Globe and Mail (Canada): "An encouragement of sadistic sex is how one women's organization describes this ad for men's clothing" (15/04/1978), Ellen Roseman, over 'A surrealistic advertisement for men's clothing that created a furor among Toronto feminists'.

### ***Recensie van een tentoonstelling (krantenartikel)***

NRC Handelsblad: "Filosofie ontbreekt op Parijse seks-tentoonstelling" (09/11/1995), Marc Chavannes, over de tentoonstelling 'Féminin-Masculin, le sexe de l'art' in het Centre Georges Pompidou.

### ***Boudoir photos***

#### Krantenartikel

The Irish Times: "How to look good half-naked: the rise of boudoir photos" (12/11/2010), Fionella Meredith.

### ***De vrouwelijke blik?***

#### Krantenartikelen

The Korea Herald: "Women photographers display feminine sensibility; 'Striped Jacket' presents" (07/12/1998), Edward Kim, een recensie van een tentoonstelling.

Het Financieel Dagblad: "De seksen en de schilderkunst" (22/01/2010), Gary Schwartz.

### ***Feministisch activisme (fotografie/beeldende kunst/performances)***

#### Website

Womanhouse: <<http://womanhouse.refugia.net/>> geraadpleegd op 7/3/2012.

### Artikelen uit tijdschriften

Feminist Studies: "The Guerrilla Girls" (Vol. 14, No. 2 (Summer, 1988), pp. 284-300), Josephine Withers.

Off Our Backs: "Women in Photography Making Connections" (Vol. 16, No. 11, ELECTIONS (december 86), pp. 6-7), Shoshana Rothaizer.

Art Journal: "A Feminist Art Program" (Vol. 31, No. 1 (Autumn, 1971), pp. 48-49), Judy Chicago and Miriam Schapiro.

### Fragment uit handboek

Mary Warner Marien, *Photography a Cultural History*, London: Laurence King Publishing, 2nd edition 2006, pp. 444-450.

### ***Feministische theorievorming***

#### Essays in tijdschriften

Woman's Art Journal: "Encounters in the Virtual Feminist Museum: Time, Space and the Archive" (March, 2009), Griselda Pollock

Woman's Art Journal: "Women, Art and Ideology: Questions for Feminist Art Historians" (Vol. 4, No. 1 (Spring - Summer, 1983), pp. 39-47), Griselda Pollock.

Feminist Review: "Revolutionary Spaces: Photographs of Working-Class Women by Esther Bubley, 1940-1943" (No. 53, Speaking Out: Researching and Representing Women (Summer, 1996), pp. 74-94), Jacqueline Ellis.

California History: "Women Photographers in Nineteenth-Century California" (Vol. 71, No. 1, Landmarks of Early California Painting (Spring, 1992), pp. 110-127), Peter E. Palmquist.

Studies in Art Education: "Education for Women in England from 1890-1910 as Reflected in the Victorian Periodical Press and Current Feminist Histories of Art" (Vol. 32, No. 2 (Winter, 1991), pp. 105-116), Enid Zimmerman.

#### Essays in handboeken

Laura Mulvey: "Visual pleasure and narrative cinema" In: *The Sexual Subject: A Screen Reader in Sexuality*, New York and London: Routledge, 1992, pp. 22-34.

Linda Nochlin: "Why Have There Been No Great Women Artists?" In: *Women, Art and Power*, New York: Harper and Row, 1998.

### Fragment uit tentoonstellingscatalogus

Marie Jeanne de Rooij: "Rolmodellen" In: *Modelvrouwen*, publicatie gemaakt voor de gelijknamige tentoonstelling, Den Haag Sculptuur, 2003.

### Fragment uit handboek

H.H. Arnason, *History of Modern Art*, London: Laurence King Publishing, 2004, pp. 599-604.

### ***Cindy Sherman***

### Artikelen uit (kunst)tijdschriften

MoMA publicatie: "In front of the camera, behind the scene, Cindy Sherman's Untitled Film Stills" (No. 25, Summer, 1997, pp. 16-19), Marvin Heiferman.

BOMB: "An Interview with Cindy Sherman" (No. 12, Photography in Fashion/Writing from Central America (Spring -Summer, 1985), pp. 30-33), Betsy Sussler and Cindy Sherman

### Recensie van een tentoonstelling (krantenartikel)

Algemeen Dagblad: "De uitersten van Cindy Sherman" (11/03/1996), Mirjam Keunen, over de tentoonstelling met het werk van Cindy Sherman in het Boijmans Van Beuningen, Rotterdam.

### Fragment uit handboek

Mary Warner Marien, *Photography a Cultural History*, London: Laurence King Publishing, 2nd edition 2006, pp. 437-438.

### **Further reading**

### Bloemlezing

Amelia Jones (editor), *The Feminism and Visual Culture*, London: Routledge, 2003.

### Handboek

Griselda Pollock, *Vision and Difference: Feminism, Femininity and Histories of Art*, London, New York: Routledge, 1988.